

Récital Voix et Guitare LABYRINTHE BAROQUE

Le vendredi 3 juillet 2026 à 20 heures

Le titre est "Labyrinthe baroque », une heure de chant et musique pour un duo Anousha Nazari (Mezzo-soprano) et Antoine Morinière (guitariste classique) vous invitent à vous immerger dans «Labyrinthe Baroque : Quand Haendel rencontre Maraghi ». Ce concert propose un voyage à travers les chemins de la musique baroque, où les œuvres de Haendel, Dowland et Strozzi rencontrent les mélodies captivantes du compositeur persan du XVe siècle, Abd al-Qadir Maraghi.

À travers des arrangements uniques pour voix et guitare, le programme crée un pont entre les époques et les cultures, célébrant l'harmonie née de la diversité. Chaque pièce soigneusement sélectionnée révèle une nouvelle facette de la musique baroque, offrant une expérience à la fois intime et immersive.

Rejoignez-nous pour une soirée de découverte et d'émotion, où la magie de la musique tisse des liens entre le passé et le présent. « Labyrinthe Baroque : Quand Haendel rencontre Maraghi » est bien plus qu'un concert ; c'est une exploration de la richesse de la diversité musicale.

- Anousha Nazari - anoushanazari.com

Anousha Nazari se distingue comme une mezzo-soprano lyrique iranienne unique de sa génération. Avec un répertoire et une culture qui fusionnent des influences persanes et européennes, elle construit un pont entre ces deux mondes à travers ses interprétations.

Née sur les rives de la mer Caspienne, Anousha a fait partie de plusieurs orchestres et s'est distinguée en remportant le Prix International du Festival de Musique de Téhéran dans la catégorie des chœurs. Elle s'est illustrée dans divers festivals nationaux et internationaux. En 2014, elle a rejoint l'Orchestre Symphonique de Téhéran, l'ensemble le plus prestigieux d'Iran, alors dirigé par le Maestro Alexander Rahbari.

En 2016, Anousha s'est installée en France pour poursuivre sa passion et perfectionner son expertise musicale. Après avoir chanté dans des salles illustres en Iran, telles que le Roudaki Hall et le Vahdat Hall, elle a étendu son rayonnement à des lieux emblématiques européens, notamment la Philharmonie am Gasteig à Munich, la Salle Cortot, les Beaux-Arts de Paris et l'Hôtel de Lauzun.

Son premier album, Sounds of Ancestors, a été publié en 2021 par le Samuel Jordan Center for Persian Studies & Culture de l'Université de Californie. Cet album met en valeur des mélodies persanes du XXe siècle entremêlées de vers des grands poètes du monde iranien. La même année, elle a contribué au projet musical 20 chansons et berceuses du monde, une collaboration avec Joyvox Editions et distribuée par Sony Music, aux côtés de 20 autres artistes internationaux.

Son second album, In Vino Veritas : Hommage à Khayam, a été produit et publié en 2024 par Gondishapour en partenariat avec la Société Nationale des Beaux-Arts. Cet album présente de la musique de chambre contemporaine, composée et conçue spécialement pour cet enregistrement.

Au-delà de ses performances sur scène, Anousha a présenté un cycle de vidéos musicales en partenariat avec des institutions telles que le Théâtre des Champs-Élysées et la Philharmonie de Paris, partageant son art avec un public plus large. L'une de ses œuvres a été mise en avant dans

la Cour khmère du Musée national des arts asiatiques -Guimet, inspirée par les poèmes de Nizami et centrée sur l'histoire d'amour épique entre la princesse Shirin et le roi Khosrow.

S'immergeant continuellement dans les interactions artistiques, Anousha Nazari est régulièrement sollicitée pour des projets musicaux et artistiques en France et en Europe. Elle a été membre du jury pour plusieurs institutions prestigieuses, notamment la 160e édition de la Société Nationale des Beaux-Arts et le Festival Global Encounters du Réseau Aga Khan pour le Développement.

- Antoine Morinière -

Connu comme **l'un des guitaristes les plus actifs de sa génération**, Antoine Morinière est invité à jouer des concerts en solo musique de chambre et concertos dans le monde entier. Il s'est produit dans de nombreux pays comme la France (Philharmonie de Paris), le Canada, la Grèce, Chypre, la Thaïlande, la Chine, le Népal, la Jordanie (Amphitéâtre d'Amman), la Turquie, le Maroc (Festival musique sacrée de Fez), l'Angleterre (Wigmore Hall), l'Irlande, la Belgique (Festival Bozar), la Pologne, la Finlande, l'Estonie, les Pays-Bas, le Portugal (Casa da Música), la Roumanie, l'Espagne (Palau de la Musica), l'Allemagne (BachFest de Leipzig), l'Italie, l'Autriche, la Hongrie, le Monténégro, la Croatie, la République tchèque, le Danemark et la Suisse.

Au cours de sa carrière, Antoine a joué **en musique de chambre avec des artistes exceptionnels** tels que Thibaut Garcia, Philippe Bernold, Raphaël Sévère, Manon Galy, Marianne Piketty, Fatma Saïd, Hanna Salzenstein, Joséphine Olech, Raphaël Feuillâtre et Gabriel Bianco.

Intéressé par **la musique contemporaine**, il collabore avec plusieurs compositeurs comme la compositrice japonaise Rikako Watanabe, Raphaël Sévère, Leo Brouwer et Jean-Frédéric Neuburger.

Il y a 15 ans, Antoine a commencé à jouer en **duo de guitare avec Thibaut Garcia**. Ils ont interprété la musique baroque de Bach, Couperin, Rameau et Scarlatti lors de nombreux concerts. En 2020, ils se sont consacré pleinement à la transcription des Variations Goldberg pour deux guitares spécialement construites pour l'occasion. Le projet s'est soldé par un **enregistrement dans le label Warner en 2025**.

Antoine a également lancé un nouveau projet intitulé **Labyrinthe Baroque** avec la mezzo-soprano iranienne **Anousha Nazari**, mêlant les sonorités des musiques anciennes occidentales d'Haendel et de Strozzi avec la poésie persane de Maraghi et de Rûmi.

Toujours en quête de nouveaux répertoires, Antoine a commencé à **jouer avec des artistes de musique du monde** tels que Sami Yusuf, Ballaké Cissoko, Nabyla Maan, Guo Gan, Jose Manuel Leon dans des événements comme le Festival des musiques sacrées du monde de Fès (Maroc), le Tanweer Festival à Dubaï ou Yenikapi devant 70000 personnes.

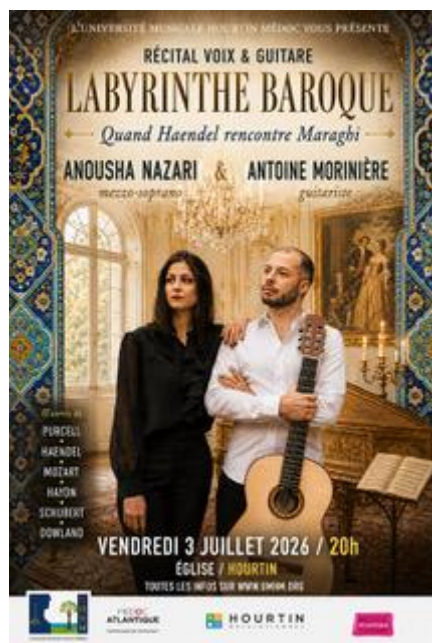
L'UNIVERSITÉ MICHIGAN THOMAS MCKINNON VOUS PRÉSENTE

RÉCITAL VOIX & GUITARE

LABYRINTHE BAROQUE

— Quand Haendel rencontre Maraghi —

ANOUSHA NAZARI & **ANTOINE MORINIÈRE**
mezzo-soprano guitariste



Œuvres de
PURCELL
HAENDEL
MOZART
HAYDN
SCHUBERT
DOWLAND

VENDREDI 3 JUILLET 2026 / 20h
ÉGLISE / HOUTIN
TOUTES LES INFOS SUR WWW.EMKINON.ORG